

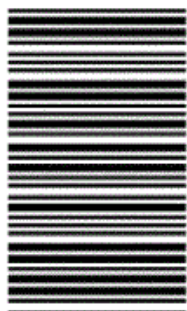
319

F

نام :

نام خانوادگی :

محل امضاء :



319F

صبح جمعه

۹۲/۱۲/۱۶

دفترچه شماره (۱)



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

**آزمون ورودی**  
**دوره‌های دکتری (نیمه متمرکز) داخل**  
**سال ۱۳۹۳**

**مرمت (۲) (کد ۲۵۰۶)**  
**مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی**

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب‌شناسی و فن‌شناسی بنا، تاریخ علم)	۹۰	۱	۹۰

اسفندماه سال ۱۳۹۲

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱- با توجه به مفاهیم مناظر فرهنگی، کدام محوطه تاریخی - فرهنگی زیر شامل این مفهوم می‌شود؟  
 (۱) بم - میمند - الموت  
 (۲) الموت - دماوند - میدان مشق  
 (۳) بم - میدان نقش جهان - دماوند  
 (۴) میمند - کاخ گلستان - میدان مشق
- ۲- هدف اصلی حفاظت از دیدگاه فیلدن:  
 (۱) تولید دوباره  
 (۲) استحکام بخشی سازه و تثبیت کالبد بنا  
 (۳) یک بررسی عمیق ساختمانی به منظور کشف ارزش‌های بنا  
 (۴) تداوم حیات فرهنگی و شرکت این اقدامات در متن جامعه حاضر
- ۳- کدام یک از موارد زیر جزو اصول مرمتی بویتو نمی‌باشد؟  
 (۱) تدوین مبانی مداخله  
 (۲) تعیین دوره مداخله در هر دوره  
 (۳) تقلید از سبک معماری گذشته  
 (۴) ایجاد عملکرد جدید در کالبد قدیم
- ۴- نفی اصل تقارن در مرمت شهری جزو افکار کدام نظریه پرداز است؟  
 (۱) لودو (۲) کامیلو سیت (۳) جوانونی (۴) براندی
- ۵- ویوله لودو در حذف بخش‌های افزوده شده چه چیزی را الزامی می‌داند؟  
 (۱) بازسازی خالص (۲) تخریب کامل الحاق (۳) حذف شواهد (۴) رعایت وحدت و خلوص
- ۶- «جلوگیری از جنبه‌های منفی جهانی شدن و یکسان‌سازی و تسلط فرهنگی» از اصول پیشنهادی کدام یک از منشورهای بین‌المللی می‌باشد؟  
 (۱) بورا (۲) آتن (۳) نارا (۴) ونیز
- ۷- کدام یک از محوطه‌های زیر به عنوان منظر فرهنگی آثار میراث جهانی قرار گرفته است؟  
 (۱) بم (۲) باغ ایرانی (۳) مسجد جامع اصفهان (۴) نظام آبی - تاریخی شوشتر
- ۸- مولفه‌های یکپارچگی در اسناد کمیته میراث جهانی به ترتیب به چه وجهی اشاره دارد؟  
 (۱) بصری - طراحی - منطقی (۲) بصری - عملکردی - استقرار  
 (۳) ساختاری - بصری - عملکردی (۴) ساختاری - استقراری - عملکردی
- ۹- «مرکز بین‌المللی مطالعه حفاظت و مرمت دارایی‌های فرهنگی» نام کدام یک از سازمان‌های زیر است؟  
 (۱) TICCIH (۲) ICCROM (۳) ICCOMOS (۴) DOCOMOMO
- ۱۰- کدام یک از بناهای زیر با معیار «Artistic and aesthetic merit» قابل‌گزینه‌ش به عنوان میراث معماری مدرن است؟  
 (۱) برج آزادی (۲) بانک ملی (۳) خانه تناولی (۴) ساختمان مخابرات
- ۱۱- کمیته علمی بین‌المللی (Energy sustainability) (ISCES) در چه زمینه‌ای فعالیت می‌کند؟  
 (۱) معماری پایدار در بناهای تاریخی (۲) صرفه‌جویی در مصرف انرژی بناهای تاریخی  
 (۳) ارتقای کیفیت بناها از لحاظ انرژی و پایداری (۴) نگهداری از میراث با رویکرد حفظ انرژی و پایداری
- ۱۲- عمده فعالیت کمیته علمی بین‌المللی (ICOFORT) در چه زمینه‌ای می‌باشد؟  
 (۱) حفاظت و مرمت بناهای تاریخی (۲) حفاظت و مرمت بناهای صنعتی  
 (۳) حفاظت و مرمت استحکامات دفاعی (۴) حفاظت و مرمت ساختارهای مسکونی
- ۱۳- تغییرات شهرها در دوره قاجار عمدتاً به چه صورت است؟  
 (۱) بزرگ مقیاس و منطبق با ساختار و سازمان فضایی - اجتماعی  
 (۲) کوچک مقیاس و منطبق با ساختار و سازمان فضایی - اجتماعی شهر  
 (۳) بزرگ مقیاس و غیر منطبق با ساختار و سازمان فضایی - اجتماعی شهر  
 (۴) کوچک مقیاس و غیر منطبق با ساختار و سازمان فضایی - اجتماعی شهر
- ۱۴- طبق آیین‌نامه اجرایی بند (ج) ماده ۱۶۶ تنفیذی از قانون برنامه سوم موضوع ماده ۱۱۵ برنامه قانون چهارم:  
 (۱) وزارت کشور موظف به اعلام محدوده حریم آثار تاریخی است.  
 (۲) وزارت مسکن و شهرسازی موظف به تهیه طرح تفصیلی شهرهاست.  
 (۳) سازمان میراث فرهنگی موظف به شناسایی تپه‌ها و محوطه‌های تاریخی جهت تعیین حریم آنهاست.  
 (۴) وزارت کشور موظف به تشکیل ساختار مدیریتی مناسب در ستاد یا مناطق شهری شهرهای دارای بافت تاریخی است.
- ۱۵- کدام یک از منشورهای زیر بر تنوع فرهنگی و تفاوت دیدگاه ملت‌های مختلف از میراث فرهنگی تأکید دارد و هدف اصلی آن ایجاد فهم متقابل فرهنگ‌ها از یکدیگر است؟  
 (۱) بورا (۲) صوفیه (۳) ونیز (۴) واشنگتن

- ۱۶- توجه به ارزش‌های هنری، تاریخی و ریخت‌شناسی به عنوان معیارهای ثبت جهانی آثار میراث فرهنگی و طبیعی برای اولین بار در کدام نشست بین‌المللی مطرح گشت؟  
 (۱) گزارش ایکوموس ۱۹۷۶  
 (۲) گزارش ایکروم ۱۹۷۶  
 (۳) راهنمای اجرایی کنوانسیون ۲۰۰۵  
 (۴) اولین نشست کمیته‌ی میراث جهانی در پاریس ۱۹۷۷
- ۱۷- در نظر گرفتن معیارهای یکپارچگی «integrity & unity» به عنوان معیارهای پذیرش آثار در فهرست میراث جهانی، برای اولین بار در چه سالی مطرح گشت؟  
 (۱) گزارش ایکروم ۱۹۷۶  
 (۲) گزارش ایکوموس ۱۹۷۶  
 (۳) راهنمای اجرایی کنوانسیون ۲۰۰۵  
 (۴) اولین نشست کمیته‌ی میراث جهانی در پاریس ۱۹۷۷
- ۱۸- کدام یک از بناهای زیر شاهد شماری از رویدادهای تاریخی چون محاکمه دکتر محمد مصدق بوده است؟  
 (۱) کاخ فرح آباد (۲) عمارت نظامیه (۳) باغ سلطنت آباد (۴) عمارت امین‌الدوله
- ۱۹- نظریه‌ها و دستوالعمل‌های کدام نظریه‌پردازان بیشترین بازتاب را در منشور آتن ۱۹۳۱ داشت؟  
 (۱) کامیلو بوئیتو - جوانونی (۲) کامیلو بوئیتو - بلترامی (۳) جان راسکین - جوانونی (۴) جان راسکین - کامیلو سیت
- ۲۰- کدام یک از ویژگی‌های اصلی شهرهای تاریخی ایرانی به شمار نمی‌آید؟  
 (۱) گفتگوی ساختاری راه - شهر و تجارت (۲) تعادل بین اندازه شهر و ساختار و استخوان‌بندی آن  
 (۳) منطقه بندی عرصه شهر براساس نقش و کارکرد (۴) هم‌پیوندی عرصه کالبدی شهر با ساختار طبیعی پیرامون
- ۲۱- تعریف «مرمت باید برقراری دوباره وحدت بالقوه کار هنری را هدف قرار دهد، البته تا جایی که منجر به جعل تاریخی یا هنری نشود و آثار گذر زمان بر روی کار هنری را زائل نکنند» از کیست؟  
 (۱) ویته (۲) راسکین (۳) براندی (۴) بونلی
- ۲۲- در سنجش گسترده‌تر از آن چه شهری مانند اصفهان دوران صفویه نشان می‌دهد، به میدان نقش جهان اصفهان چگونه می‌توانیم، بنگریم؟  
 (۱) تجربه‌ای است منحصر به فرد و بی‌همتا که باید از آن درس گرفت.  
 (۲) تجربه‌ای است که در پی سنجش با پیشینه‌های تاریخ شهرسازی ایران باید موضوع شناخت و ارزش پایه قرار گیرد.  
 (۳) نمایانگر محفل علمی پُرقدری در باب شهرشناسی در مشرق زمین و در دنیای تجارب اسلامی شهرشناسی قرار دارد.  
 (۴) تجربه‌ی ارزشمندی است که، در پی نقد براساس معیارهایی که از جهان تجربی معماری و شهرسازی به‌دست می‌آیند، وجه یگانه و مطلوب خود را می‌نمایاند.
- ۲۳- معماری مقوله‌ای است که با دو بر متفاوت و متضاد به میدان شناخت آدمیان می‌آید، کدام یک از دوئیت‌های ذیل می‌تواند به شناخت درست این مقوله کمک کند؟  
 (۱) مادی (یا کالبدی) و زیبایی‌شناختی  
 (۲) کاربردی و ساختاری (آنگاه که به جزئیات نیز توجه می‌شود).  
 (۳) کاربردی و زیبایی‌شناختی (آنگاه که در تقابل‌هایشان بررسی می‌شوند).  
 (۴) کالبدی و کاربردی (آنگاه که فراگیر موجودیت‌های قابل اندازه‌گیری و اندازه‌گذاری می‌شوند).
- ۲۴- کدام مطلب صحیح است؟  
 (۱) مرمت ارتباط مستقیم با اهداف مورد نظر دارد.  
 (۲) مرمت به شرط احیا می‌تواند از گزینش‌های مورد نظر، بهره‌برداری را مد نظر قرار دهد.  
 (۳) مرمت یکی از وجوه مداخله است و وجوه دیگر مانند بهره‌وری و زیبایی زمان حاضر اساس مطلب است.  
 (۴) هر عملی در رابطه با اثر هنری از جمله عمل مرمت به شناسایی آن به عنوان یک اثر هنری بستگی دارد.
- ۲۵- کدام عبارت صحیح است؟  
 (۱) هر اقدام کالبدی که تمامیت اثر را به نمایش بگذارد، قابل قبول خواهد بود.  
 (۲) هر اقدام کالبدی که به تقویت مفهوم و معنی اثر تاریخی کمک می‌کند، مجاز است.  
 (۳) مفهوم و معنی اثر هنری از اولویت برخوردار است، لذا مداخله در ماده اثر می‌تواند سلیقه‌ای باشد.  
 (۴) طبیعت فیزیکی اثر هنری باید در اولویت قرار گیرد، زیرا بازگو کننده مکان واقعی است که اثر در آن تجسم می‌یابد.
- ۲۶- از میان مؤلفه‌هایی که یک اثر معماری را به وجود می‌آورند، کدام یک بیش‌تر تعیین‌کننده‌ی هویت معنایی‌اش می‌شود؟  
 (۱) تمام آن چه می‌تواند، در همه‌ی مقیاس‌ها، کاربری بنایی را محقق کند.  
 (۲) مقوله‌ی کاربری، که سازنده‌ی پیوند میان آدمیان براساس انتفاع می‌شود.  
 (۳) ساختار کالبدی بنا، آن‌جا که وجه برون و وجه درون خود را به انسان‌ها می‌نمایاند.  
 (۴) مجموعه ارتباطات معنوی و همیشه زنده‌ای که معماری، از طریق ساختاری کالبدی‌اش، به عالم روزمره‌ی انسان ارائه می‌دهد.
- ۲۷- از نظر کنوانسیون حمایت از میراث فرهنگی و طبیعی جهان، اجزای میراث فرهنگی شامل ..... می‌باشد.  
 (۱) محوطه‌های تاریخی (۲) یادمان‌های ارزشمند  
 (۳) بناهای تاریخی و تزیینات آن (۴) یادمان‌ها، مجموعه ساختمان‌ها و محوطه‌ها

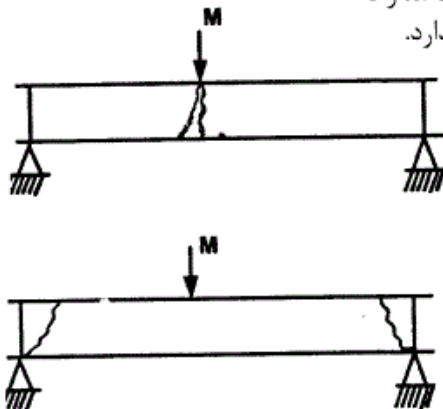
- ۲۸- نقش مرمت شهری در کدام یک از موارد زیر پررنگ تر و مطلوب تر می شود؟  
 (۱) ادغام محیطی بناها در گستره محله شهری  
 (۲) ایجاد شبکه‌های خدمت‌رسانی فنی - رفاهی  
 (۳) رفع نارسایی‌های ناشی از فرسودگی بناها  
 (۴) مرمت تاریخی بناهای ارزشمند علمی
- ۲۹- بر مبنای کدام منشور اهمیت و معنای مکان تاریخی در مکان، بافت، ساختار، زمینه و عینیت می‌یابد؟  
 (۱) منشور بورا  
 (۲) منشور صوفیه  
 (۳) منشور واشنگتن  
 (۴) بیانیه مکزیکویستی
- ۳۰- قراردادی که در سال ۱۹۵۴ در لاهه به تصویب رسید، به چه موضوعی اختصاص دارد؟  
 (۱) استرداد موارث فرهنگی  
 (۲) باستان‌شناسی زیر آب  
 (۳) حفاظت از شهرهای تاریخی  
 (۴) حفاظت از دارایی تاریخی در صورت بروز درگیری نظامی
- ۳۱- مفاهیم تازه از تاریخ توسط «ویکو» در ایتالیا و «هردر» در آلمان و موضوعات اصل از بدل اموال فرهنگی توسط وینکلمن و پیدایش مفهوم زنگار زمانه در نقاشی که در رویکرد مرمت تأثیر فروانی داشت، در چه عصری اتفاق افتاد؟  
 (۱) رمانتیک  
 (۲) روشنگری  
 (۳) کلاسیک  
 (۴) مدرن
- ۳۲- برجسته‌ترین مورخ مسلمان که علاقه ویژه‌ای به ثبت واقعیات جامعه داشت و شیوه دقیق و علمی تاریخ نگاری را ارایه کرد و از این رو پدر جامعه‌شناسی مدرن لقب گرفت، که بود؟  
 (۱) ابن سینا  
 (۲) ابن بطوطه  
 (۳) ابن خلدون  
 (۴) بیهقی
- ۳۳- به پیشنهاد «DOCOMOMO» آثار کدام دسته از معماران زیر دارای ارزش برجسته جهانی هستند و قابلیت ثبت در فهرست میراث جهانی را دارا می‌باشد؟  
 (۱) آلوار آلتو، فرانک لوید رایت، میس وندروهه، لوکوربوزیه  
 (۲) آلوار آلتو، فرانک لوید رایت، میس وندروهه، والتر گروپیوس  
 (۳) والتر گروپیوس، فرانک لوید رایت، میس وندروهه، لوکوربوزیه  
 (۴) والتر گروپیوس، فرانک لوید رایت، میس وندروهه، تادائو آندو
- ۳۴- مبدا شکل‌گیری قوانین صیانتی در کشور فرانسه مربوط به تحولات ناشی از ..... می‌باشد.  
 (۱) انقلاب صنعتی  
 (۲) انقلاب فرانسه  
 (۳) اقدامات مدرنیست‌ها  
 (۴) جنگ جهانی دوم
- ۳۵- نخستین موزه‌ی احداث شده در ایران توسط چه کسی و در کجا تشکیل شد؟  
 (۱) رضا شاه - کاخ مرمر  
 (۲) مظفرالدین شاه - باغ سپهسالار  
 (۳) محمدعلی شاه - باغ شاه  
 (۴) ناصرالدین شاه - کاخ گلستان
- ۳۶- «kunstwollen» که ترجمه آن به صورت «نیت انجام کار هنری یا شکل دادن چیزی» می‌باشد، ریشه تفکرات کدام نظریه پرداز است؟  
 (۱) چزاره برندی  
 (۲) جوانی  
 (۳) آلوئیس ریگل  
 (۴) بویتو
- ۳۷- مفاد قرارداد ۱۹۰۰ بین ایران و فرانسه چه بود؟ و در چه سالی لغو شد؟  
 (۱) مرمت بقعه‌ی دانیال نبی - ۱۲۸۷  
 (۲) پرداخت مبلغ ده هزار تومان به دولت ایران - ۱۲۳۲  
 (۳) حق کشف عتیقات به دولت فرانسه به مدت ۶۰ سال - ۱۳۰۶  
 (۴) حق انحصاری حفاری‌های باستان‌شناسی به دولت فرانسه - ۱۲۳۲
- ۳۸- اولین آثار ثبت شده در فهرست آثار ملی کدام اثر است و توسط چه کسی ثبت شد؟  
 (۱) تپه نادری - هرتسفلد  
 (۲) سلیمان تپه - هرتسفلد  
 (۳) تپه نادری - آندره گدار  
 (۴) سلیمان تپه - آندره گدار
- ۳۹- کدام یک از جوایز زیر از سوی ایکوموس به افراد واجد شرایط اعطا می‌شود؟  
 (۱) جایزه اتحادیه اروپا  
 (۲) جایزه‌ی پریتزکر  
 (۳) جایزه‌ی گازولا  
 (۴) جایزه‌ی SPAB
- ۴۰- انجمن آثار ملی در چه سالی و به پیشنهاد چه کسی تأسیس شد؟  
 (۱) ۱۳۰۰ - آندره گدار  
 (۲) ۱۳۰۱ - ذکاءالملک فروغی  
 (۳) ۱۳۰۳ - رضا شاه  
 (۴) ۱۳۰۱ - صنیع‌الملک
- ۴۱- از اولین اقداماتی که در روزهای اولیه بعد از پیروزی انقلاب در رابطه با میراث فرهنگی صورت گرفت، صدور اعلامیه دایر بر تعلق اشیای کاخ‌ها به ملت و پرهیز از هر گونه تخریب آن بود، این اعلامیه توسط چه کسی صادر شد؟  
 (۱) امام خمینی  
 (۲) آیت‌الله بهشتی  
 (۳) آیت‌الله طالقانی  
 (۴) آیت‌الله مطهری
- ۴۲- نخستین شخصی که در سفرنامه‌هایش بناهای تاریخی شهر اصفهان (پل‌های خواجه، سی و سه پل) و مناظری از شهر اصفهان، میدان نقش جهان، لشکرکشی شاه سلیمان در سال ۱۰۸۵ و ضیافت دربار شاه سلیمان را به تصویر کشید، که بود؟  
 (۱) انگلبرت کمپفر  
 (۲) پیتر و دلاواله  
 (۳) کارستن نیبور  
 (۴) گئورک - فریدریش گروتفند

- ۴۳- چه کسی از کتیبه بیستون نسخه برداری کرده و موفق به کشف رمز و خواندن این سند گویای تاریخ ایران بود؟  
 (۱) انگلبرت کمپفر  
 (۲) گنورک - فریدریش گروتفند  
 (۳) ویلیام کنت لوفتوس  
 (۴) هنری راولینسن
- ۴۴- نخستین سخنران خارجی و نیز عضو افتخاری انجمن آثار ملی و طراح نشان انجمن ..... بود.  
 (۱) هرتسفلد  
 (۲) اشمیت  
 (۳) آرتور پوپ  
 (۴) آندره گدار
- ۴۵- کدام یک از افراد زیر عکس‌های هوایی متعددی از سایت‌ها و محوطه‌های تاریخی ایران در زمان حضورش در این کشور تهیه کرده است؟  
 (۱) هرتسفلد  
 (۲) گیرشمن  
 (۳) ماکسیم سیرو  
 (۴) اریک اشمیت
- ۴۶- هدف از تأسیس اداره بلدیة با توجه به متن قانون بلدیة مصوب ۱۹ خرداد ۱۲۸۶ شمسی که در ۱۰۸ ماده به تصویب نمایندگان مجلس رسید، کدام مورد می‌باشد؟  
 (۱) تثبیت قدرت دولت  
 (۲) تمرکز دولت بر روی اموال غیر منقول  
 (۳) تأمین منافع شهرها و رفع نیازهای شهروندان  
 (۴) رفع مشکلات مالی دولت در زمینه امور شهر
- ۴۷- کدام یک از فضاهای شهری زیر از فضاهای شهری ارزشمند معاصر به حساب می‌آیند؟  
 (۱) میدان بهارستان تهران، سبزه میدان تهران، خیابان سپه قزوین  
 (۲) خیابان لاله‌زار تهران، میدان توپخانه تهران، میدان امام همدان  
 (۳) میدان امام همدان، خیابان تربیت تبریز، میدان نقش جهان اصفهان  
 (۴) خیابان چهارباغ اصفهان، خیابان جنت مشهد، میدان امیر چخماق یزد
- ۴۸- بناهای « عمارت بلدیة در میدان توپخانه تهران، دانشسرای مقدماتی پسران تبریز، بانک ملی شعبه بازار » به ترتیب کار کدام معماران معاصر در ایران می‌باشند؟  
 (۱) لئون مارکف - ماکسیم سیرو - محسن فروغی  
 (۲) آندره گدار - محسن فروغی - وارطان هوانسیان  
 (۳) کریم طاهرزاده بهزاد - آندره گدار - لئون مارکف  
 (۴) وارطان هوانسیان - کریم طاهرزاده بهزاد - ماکسیم سیرو
- ۴۹- کدام کارخانه در دوران پهلوی اول با همکاری معمار آلمانی و استادکاران معمار ایرانی ساخته شد که در طراحی معماری کاملاً متأثر از معماری مدرن غربی است، اما جزییات و تزئینات معماری ایرانی را داراست و به نوعی نمایانگر تلفیق این دو سبک می‌باشد و نیز در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است؟  
 (۱) کارخانه قند ورامین  
 (۲) کارخانه سیمان ری  
 (۳) کارخانه دخانیات رشت  
 (۴) کارخانه ریسباف اصفهان
- ۵۰- کدام موارد معیارهای انتخاب برای ثبت بین‌المللی دوکومومو را عنوان می‌کند؟  
 (۱) ارزش گزینش - ارزش فناوری - ارزش اقتصادی - ارزش طراحی  
 (۲) ارزش یکپارچگی - ارزش مرجع بودن - ارزش کالبدی - ارزش طراحی  
 (۳) ارزش فناوری - ارزش اجتماعی - ارزش هنری و زیبایی شناسی - ارزش گزینش  
 (۴) ارزش هنری و زیبایی شناسی - ارزش یکپارچگی - ارزش اقتصادی - ارزش کالبدی
- ۵۱- مولفه‌های اصالت در اسناد کمیته میراث جهانی به چه وجوهی اشاره دارد؟  
 (۱) طرح - زیبایی - تاریخی - عملکرد  
 (۲) منظر - مواد و مصالح - ساختار - شکل  
 (۳) طرح - مواد و مصالح - عملکرد - استقرار  
 (۴) ساختار - مواد و مصالح - منظر - استقرار
- ۵۲- مهم‌ترین تهدید و آسیب اثر جهانی تخت جمشید کدام است؟  
 (۱) بیولوژیکی و محیطی  
 (۲) حریم و پلان مدیریتی  
 (۳) عدم مشارکت مردمی  
 (۴) منظر و بصری
- ۵۳- کلاف‌کشی در ساختارهای ماسونری به چه دلیلی انجام می‌شود؟  
 (۱) انتقال نیروهای کششی وارد بر بنا به پی‌ها  
 (۲) تقویت عناصر باربر ساختار بنا در برابر نیروهای فشاری  
 (۳) حرکت یکپارچه و همگون اجزای ساختار بنا در هنگام وارد شدن نیروی جانبی به بنا  
 (۴) کاستن از نیروی بار مرده بنا بر روی عناصر عمودی باربر ساختار مانند جرزها و ستون‌ها
- ۵۴- ارتفاع رطوبت بالا رونده در کدام دیوارها به سطوح بالاتر صعود می‌کند؟  
 (۱) دیوارهای آجری  
 (۲) دیوارهای خشتی  
 (۳) دیوارهای سنگی  
 (۴) دیوارهای با مصالح ترکیبی خشت و آجر

- ۵۵- در ساختمان‌های بزرگ اگر نشست موضعی در بخش‌های معینی به وجود آمده باشد، محدود کردن زیربندی پی به همان بخش .....  
 (۱) راه‌حل مناسب است زیرا تعادل را به بنا باز می‌گرداند.  
 (۲) راه‌حل مناسب است زیرا از اتلاف هزینه و زمان جلوگیری می‌کند.  
 (۳) می‌تواند خطرناک باشد زیرا موجب ایجاد رانش در تاق‌ها و تویزه‌های باربر می‌شود.  
 (۴) می‌تواند خطرناک باشد زیرا ممکن است مناطق سخت و غیر منعطف نامطلوب پدید آورد.
- ۵۶- کدام جمله در مقاوم‌سازی در برابر زلزله صحیح است؟  
 (۱) هر بنای تاریخی یک نمونه منحصر به فرد است، لذا یک مسأله خاص است.  
 (۲) کلیات راجع به مقاوم‌سازی در مورد بناهای تاریخی نیز صدق می‌کند.  
 (۳) شناخت سازه بناهای تاریخی به تنهایی برای مقاوم‌سازی کافی است.  
 (۴) شناخت مواد و مصالح بناهای تاریخی برای مقاوم‌سازی کافی است.
- ۵۷- کدام جمله صحیح است؟  
 (۱) رطوبت و میزان جذب آن به میزان بارندگی بستگی دارد.  
 (۲) رطوبت و میزان جذب آن به میزان استفاه از خشت خام بستگی دارد.  
 (۳) رطوبت و میزان جذب آن به میزان حجم آب موجود در لایه‌های زیرین بستگی دارد.  
 (۴) رطوبت میزان جذب آن به جنس و خصوصیات مواد به کار رفته در یک بنا و عوامل محیطی بستگی دارد.
- ۵۸- پوشش طاق آهنگ رومی با استفاده از .....  
 (۱) تخته‌سنگ، بتن و بدون قالب اجرا می‌شد.  
 (۲) بتن رومی، لوح‌های سفالی و قالب‌بندی اجرا می‌شد.  
 (۳) آجر و ملات گچ اجرا می‌شد.  
 (۴) سنگ‌های رودخانه‌ای و قالب‌بندی اجرا می‌شد.
- ۵۹- تصویر مقابل به طرح ساماندهی و مرمت شهری کجا تعلق دارد؟ و توسط چه کسی ارائه شده است؟



- ۶۰- طرح ساماندهی و بهسازی بافت پیرامون مجموعه حرم مطهر امام رضا(ع) - مشاور طاش  
 (۱) طرح ساماندهی و بهسازی بافت پیرامون مجموعه حرم مطهر امام رضا(ع) - مایکل اکوشار  
 (۲) طرح ساماندهی و بهسازی بافت پیرامون مجموعه حرم مطهر حضرت معصومه (ص) - مایکل اکوشار  
 (۳) طرح ساماندهی و بهسازی بافت پیرامون مجموعه حرم مطهر حضرت معصومه (ص) - مشاور پیرراز  
 (۴) جهت ترک ناشی از زلزله در گنبدها کدام مورد است؟
- ۶۱- تصاویر روبه‌رو به ترتیب در بالا و پایین چه نوع شکست را نمایش می‌دهند؟  
 (۱) در هر دو جهت  
 (۲) منطبق بر جهت مدارها  
 (۳) منطبق بر جهت نصف‌النهارها  
 (۴) جهت خاصی ندارد.



- (۱) شکست به علت نیروی خمشی، شکست به علت نیروی برشی  
 (۲) شکست به علت نیروی برشی، شکست به علت نیروی خمشی  
 (۳) شکست به علت نیروی برشی، شکست به علت نیروی پیچشی  
 (۴) شکست به علت نیروی پیچشی، شکست به علت نیروی برشی

- ۶۲- با تقویت بناهای تاریخی می‌توان .....  
 (۱) با تکیه بر تقویت، مقاومت فشاری بنا را تقویت کرد.  
 (۲) قدرت جذب انرژی لرزه‌ای را در بناهای تاریخی بالا برد.  
 (۳) آن را در برابر هر درجه‌ای از زلزله مقاوم کرد.  
 (۴) با تکیه بر تقویت، مقاومت کششی بنا را تقویت کرد.
- ۶۳- عمق کانال ناکش به طور معمول می‌بایست، .....  
 (۱) تا کف پی باشد.  
 (۲) تا میانه ارتفاع پی باشد.  
 (۳) تا روی پی ادامه پیدا کند.  
 (۴) یک متر پایین‌تر از کف پی باشد.
- ۶۴- در ارائه طرح عملکرد برای بنای مرمتی این عملکرد می‌بایست نسبت به عملکرد قبلی بنا چه خصوصیتی داشته باشد؟  
 (۱) متقارن (۲) متناظر (۳) متجانس (۴) متضاد
- ۶۵- مرمت بدنه‌ها و تزئینات وابسته به معماری به ترتیب شامل چه مراحل می‌باشد؟  
 (۱) تثبیت، بسترسازی، حذف اضافات، خواناسازی، بازسازی  
 (۲) تثبیت، بسترسازی، خواناسازی، حذف اضافات، بازسازی  
 (۳) تثبیت، حذف اضافات، خواناسازی، بسترسازی، بازسازی  
 (۴) تثبیت، خواناسازی، بسترسازی، حذف اضافات، بازسازی
- ۶۶- انواع حریم در عملیات مرمت کدام است؟  
 (۱) کیفی، هنری، فنی (۲) فنی، منظر، کیفی (۳) فیزیکی، تاریخی، فنی (۴) ارزشی، کمی، منظری
- ۶۷- کدام مورد در الهام و الگوبرداری از مجموعه‌ها و بافت‌های شهری قدیم نقش ندارد؟  
 (۱) نیروی انسانی (۲) مناظر طبیعی (۳) شناخت روش تولید و عرضه (۴) گونه‌شناسی بنا و معماری
- ۶۸- در عملیات شاهدگذاری، تعداد شاهد‌ها به چه عواملی بستگی دارد؟  
 (۱) نوع ترک‌ها، نوع مصالح شاهد (۲) عوامل جوی، نوع مصالح شاهد  
 (۳) کیفیت و دقت مورد نظر، نوع ترک‌ها (۴) کیفیت و دقت مورد نظر، نوع مصالح شاهد
- ۶۹- گنبد‌های رک با کدام شیوه آجرچینی ساخته می‌شوند؟  
 (۱) پر (۲) رگچین (۳) رومی (۴) لاپوش
- ۷۰- کدام یک از موارد زیر کاربرد سازه‌ای دارند؟  
 (۱) قطاربندی (۲) کاربندی (۳) یزدی بندی (۴) مقرنس
- ۷۱- کاربرد تیرچوبی در پاکار قوس کدام است؟  
 (۱) تخته کوب (۲) تیرتنگ (۳) تیرچه (۴) تیرکش
- ۷۲- کدام مورد قالب سنگین محسوب نمی‌شود؟  
 (۱) تویزه (۲) تاق پر (۳) قالب دبه (۴) قالب مرکب سنگی چوبی
- ۷۳- کدام مورد از موارد مرسوم در انتهای تاق‌های آهنگ نیست؟  
 (۱) واافتادگی (۲) لب بند رومی (۳) قالب سرفستی (۴) چیدمان ترکیبی رومی و پر
- ۷۴- چیدمان هم‌زمان و توأمان سنگ لاشه و آجر کدام است؟  
 (۱) تفلیسی (۲) تهرانی (۳) تبریزی (۴) قزاقی
- ۷۵- آب (رطوبت) از طریق کدام مورد تأثیر تخریبی بیشتری بر بنا دارد؟  
 (۱) حشرات موذی (۲) رشد قارچ‌ها (۳) رشد کپک‌ها (۴) یخ زدگی
- ۷۶- منشور بین‌المللی فرهنگی مکزیکی ۱۹۹۹ و منشور بین‌المللی اکوادور ۱۹۶۷ مربوط به دو دوره از سیاست حفاظت در کدام حوزه موضوعی زیر است؟  
 (۱) منظر شهری (۲) منظر فرهنگی (۳) گردشگری (۴) اموال فرهنگی
- ۷۷- این جمله هگل که می‌گوید: «وی را باید به چشم یکی از کسانی که حسی جدید از جهان هنر آفرید و دورنماهای تازه‌ای به روی آن گشود، نگریست» در مورد کدام یک از اشخاص زیر می‌باشد؟  
 (۱) راسکین (۲) گوته (۳) ویکو (۴) وینکلمن
- ۷۸- منشورهای ۱۹۹۲ نارا با موضوع «اصالت» و ۱۹۹۴ بورا با موضوع «ارزش فرهنگی مکان» عکس‌العمل جامعه جهانی حفاظت به تأثیر منفی کدام جریان بر روی آثار تاریخی و فرهنگی در دنیا بودند؟  
 (۱) تأثیرات منفی گسترش بدون برنامه‌ریزی صنعت توریسم در دهه هفتاد میلادی  
 (۲) نقایص اقدامات عملی و علمی کشورهای ژاپن و استرالیا در زمینه حفاظت و مرمت  
 (۳) تأثیر جریان شتابان توسعه در قرن بیستم در دنیا بخصوص غرب که موجب تخریب‌های وسیعی در آثار فرهنگی و تاریخی گشت.  
 (۴) عدم توجه کافی و علمی متولیان امر حفاظت در دنیا به دو موضوع «اصالت» و «ارزش فرهنگی مکان» در اقدامات حفاظتی و مرمتی در دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی
- ۷۹- بوی‌تو مرمت را برحسب قدمت معماری در سه دوره باستان، قرون وسطی و مدرن تقسیم کرد، آن سه دسته کدامند؟  
 (۱) معماری، منظرشناسانه، شهری (۲) باستان‌شناسانه، زیباشناسانه، محیطی  
 (۳) اموال فرهنگی، شهری، مرمت معمارانه (۴) باستان‌شناسانه، منظرشناسانه، معمارانه

- ۸۰- کدام نهاد در اساسنامه خود در رابطه با آموزش، پژوهش و اطلاعات و ارتباطات و توصیه‌ها در رابطه با مرمت و حفاظت دارایی‌های فرهنگی در سطح جهانی متعهد شده است؟  
 (۱) IUCN (۲) ICOM (۳) ICCROM (۴) ICOMOS
- ۸۱- کدام یک از موارد زیر از اهداف اصلی بیانیه آیدنهون نیست؟  
 (۱) شناسایی و جذب کمک‌های مالی جهت بازسازی بناهای مدرن  
 (۲) ترویج و حمایت از توسعه تکنیک‌ها و متدهای حفاظت، و اشاعه این دانش به صورت تخصصی  
 (۳) شناسایی و ترویج ثبت آثار جنبش مدرن از جمله ثبت، ترسیمات، عکس‌ها، آرشیوها، و دیگر اسناد  
 (۴) جلب توجه مردم، مقامات، متخصصان و جوامع آموزشی مرتبط با محیط مصنوع به اهمیت میراث جنبش مدرن
- ۸۲- نهاد ایکوموس براساس کدام یک از منشورهای بین‌المللی زیر تدوین شده است؟  
 (۱) منشور ونیز (۲) منشور نارا (۳) منشور آتن (۴) قطعنامه آمستردام
- ۸۳- در چه سالی و به موجب کدام برنامه توسعه، قانون تشکیل سازمان میراث فرهنگی و گردشگری به تصویب رسید؟  
 (۱) سال ۸۴ - برنامه چهارم توسعه (۲) سال ۸۴ - برنامه سوم توسعه  
 (۳) سال ۸۲ - برنامه سوم توسعه (۴) سال ۸۲ - برنامه چهارم توسعه
- ۸۴- برای نخستین بار بعد از انقلاب اسلامی در کدام یک از برنامه‌های توسعه، میراث معنوی ملی و حفظ میراث فرهنگی ناملموس جزو سیاست‌های کشور قرار گرفت؟  
 (۱) برنامه سوم توسعه (۲) برنامه چهارم توسعه  
 (۳) برنامه پنجم توسعه (۴) در سند چشم‌انداز به این موضوع خاص پرداخته شده
- ۸۵- ماده ۱۵۱ و ۱۵۲ قانون برنامه توسعه پنج ساله پنجم کشور، اشاره به کدام یک از مفاد زیر دارد؟  
 (۱) ترویج الگوهای معماری و شهرسازی ایرانی - اسلامی  
 (۲) ارتقای جایگاه بخش غیر دولتی و افزایش رقابت‌پذیری در صنعت گردشگری  
 (۳) حفظ آثار و فرهنگ سنتی، قومی، ایلی، ملی و ایجاد جاذبه برای توسعه صنعت گردشگری در کشور  
 (۴) ایجاد سازوکار مدیریتی مناسب در شهرداری‌ها به منظور انجام امور مربوط به حفاظت از بافت تاریخی شهرها
- ۸۶- پس از لغو قرار داد دموگران چه کسی برای احداث موزه ایران باستان و اداره عتیقات به ایران اعزام شد؟  
 (۱) هرتسفلد (۲) ماکسیم سیرو (۳) اشمیت (۴) آندره گدار
- ۸۷- اصول بنیادین انجمن «SPAB» کدامند؟  
 (۱) تعمیر محافظه کارانه - مستندنگاری جامع  
 (۲) عدم دخالت در وضع موجود بنا - مستندنگاری جامع  
 (۳) تعمیر محافظه کارانه - پیشگیری از فرسودگی اثر با مراقبت روزانه  
 (۴) عدم دخالت در وضع موجود بنا - پیشگیری از فرسودگی اثر با مراقبت روزانه
- ۸۸- نخستین فردی که بر جنبه‌های تزئینی معماری آثار فرهنگی تأکید داشت، چه کسی بود؟  
 (۱) ویلیام موریس (۲) لودو (۳) چزاره براندی (۴) جان راسکین
- ۸۹- براساس قانون ثبت آثار ملی مصوب سال ۱۳۵۲ کدام یک را می‌توان جزو آثار ملی ایران محسوب کرد؟  
 (۱) آثار منقولی را که صرف نظر از قدمت آن، از نظر تاریخی یا شئون ملی واجد اهمیت باشد.  
 (۲) آثار غیر منقولی را که صرف نظر از قدمت آن، از نظر تاریخی یا شئون ملی واجد اهمیت باشد.  
 (۳) آثار غیر منقول و منقولی را که صرف نظر از قدمت آن، از نظر تاریخی یا شئون ملی واجد اهمیت باشد.  
 (۴) هیچکدام
- ۹۰- نخستین نهاد دولتی که به موجب قانون متولی میراث فرهنگی در ایران شد، چه نام داشت و در چه سالی تأسیس گردید؟  
 (۱) وزارت معارف، اوقاف و صنایع مستظرفه ۱۲۸۶ هجری شمسی  
 (۲) وزارت معارف، اوقاف و صنایع مستظرفه ۱۲۷۵ هجری شمسی  
 (۳) وزارت معارف، آثار و ودایع ملی ۱۲۷۵ هجری شمسی  
 (۴) وزارت آثار و ودایع ملی ۱۲۸۶ هجری شمسی