

360

F

نام :

نام خانوادگی :

محل امضاء :



360F

صبح جمعه

۹۲/۱۲/۱۶

دفترچه شماره (۱)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه متمرکز) داخل
سال ۱۳۹۳

مجموعه زبان فرانسه (۱)
آموزش زبان فرانسه (کد ۲۸۰۳)

مدت پاسخگویی: ۱۰۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۲۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (دوره‌های ادبی (ادبیات قرون ۱۷ تا ۲۰)، گرامر پیشرفته، واژه‌شناسی، زبان‌شناسی کاربردی، مسائل آموزش زبان، زبان‌شناسی)	۱۰۰	۱	۱۰۰

اسفندماه سال ۱۳۹۲

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی آنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغییرن برابر مقررات رفتار می‌شود.

Partie A : Littérature**I - Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte :**

- 1- **L'échec de quel drame marque en France la fin de la période romantique ?**
1) *Cromwell* de Victor Hugo
2) *Les Burgraves* de Victor Hugo
3) *Ruy Blas* de Musset
4) *Racine et Shakespeare* de Stendhal
- 2- **Figures romantiques, Delphine et Corinne, les héroïnes de Mme de Staël se perdront et mourront. Pourquoi?**
1) Elles étaient trop sensibles et hantées par la mort.
2) Elles ne pouvaient pas supporter la perte de leurs prochains.
3) Elles étaient hantées par la quête d'un ailleurs au-delà de la vie terrestre.
4) Elles ne voulaient pas tenir compte des préjugés du monde et des contraintes de la société.
- 3- **Au début, la Pléiade avait pris le nom de ...**
1) Brigade
2) Snobisme
3) Barrocco
4) Hellénisme
- 4- **Laquelle des caractéristiques suivantes ne définit pas le romantisme noir?**
1) Dédain contre les atmosphères médiévales.
2) Goût des milieux gothiques, voire barbares.
3) Fascination pour les superstitions, les légendes.
4) Dérive obsédante du pittoresque vers l'insolite, le surnaturel et le fantastique.
- 5- **La poésie romantique française, dès l'origine a pour maître-mot Cette poésie ne semble avoir d'autre thème, d'autre principe unificateur que**
1) la nature / l'ennui
2) la poésie / la liberté
3) la mort / la fuite du temps
4) l'émotion / le sujet lui-même
- 6- **... sont les thèmes principaux de la littérature symboliste.**
1) L'instabilité, l'apparence, l'illusion, le folklore
2) La mythologie, les légendes médiévales, les textes bibliques
3) La révolte, la magie des villes, l'inconscient, le rêve et l'imagination
4) Les plongées dans l'inconscience, la solitude de l'homme, le silence du monde
- 7- **La poésie symboliste essaie de ...**
1) décrire avant de narrer.
2) raconter avant de peindre.
3) dissuader plutôt que d'insinuer.
4) suggérer plutôt que nommer.
- 8- **Le symbolisme se prolonge de ... à ..., au ... siècle.**
1) 1830 / 1870 / XIXe
2) 1869 / 1896 / XIXe
3) 1896 / 1924 / XXe
4) 1924 / 1969 / XXe
9. **Quel(s) genre(s) est (sont) particulièrement concerné(s) par le naturalisme?**
1) Le roman
2) Le théâtre
3) La nouvelle et le conte
4) La poésie et la nouvelle
- 10- **Celui qui imposera le modèle du récit pastoral en France sera ..., auteur d'un monumental roman de cinq mille pages, ...**
1) George Sand / *Indiana*
2) Honoré d'Urfé / *L'Astrée*
3) Charles Sorel / *Le Berger extravagant*
4) Jean-Louis Guez de Balzac / *Le Prince*

- 11- **S'inspirant de quelle citation de Pascal, Jean Giono a écrit *Un Roi sans divertissement*?**
 1) « Un roi sans divertissement est un homme plein de misères. »
 2) « Faudra-t-il le divertir [le roi] comme les gens du commun ? »
 3) « La seule chose qui nous console de nos misères est le divertissement. »
 4) « Mais le divertissement nous amuse et nous fait insensiblement arriver à la mort. »
- 12- **Dans ses pièces de théâtre, Ionesco s'oppose à Brecht : il refuse**
 1) de réaliser une dislocation du réel.
 2) la simplification du langage théâtral.
 3) la combinaison de la pédagogie et du plaisir.
 4) une esthétique théâtrale de l'outrance et du paroxysme.
- 13- **Quelle est la thématique commune entre l'œuvre de Modiano, Perec et Le Clézio ?**
 1) L'Italie
 2) L'aventure
 3) L'héroïsme
 4) La quête identitaire
- 14- **Les écrivains postmodernes privilégient souvent ... à la technique et emploient ... pour saper le contrôle univoque de l'auteur.**
 1) la velléité / la biographie
 2) le hasard / la métafiction
 3) le calme / l'autobiographie
 4) la finalité / le journal intime

II- Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés:

De nombreux poètes se laissèrent tenter par la revue *Le Parnasse* contemporain où collaborèrent, aux côtés de Leconte de Lisle, des ... (15) comme Heredia mais aussi, de temps en temps, des modernes comme ... (16).

On peut retenir de leurs œuvres bien inégales quatre convictions qui forment leur credo :

- l'exigence d'impersonnalité contre les ... (17) ;
- la passion de ... (18) et de la pureté contre l'artificiel et l'anecdotique ;
- le culte ... (19) contre les audaces ou les libertés des romantiques notamment ;
- enfin le détachement et le souci d'objectivité contre ... (20).

- 15- 1) formalistes 2) naturalistes 3) socialistes 4) structuralistes
- 16- 1) Flaubert et Nodier 2) Rimbaud et Apollinaire
 3) Baudelaire et Mallarmé 4) Edmond et Jules Goncourt
- 17- 1) excès des manifestations du Moi
 2) expressions de la vague des passions
 3) théories pessimistes des écrivains réalistes
 4) délires et le scientisme des écrivains naturalistes
- 18- 1) la clarté 2) la Beauté 3) la précision 4) l'Histoire
- 19- 1) de l'art 2) du Moi 3) des ancêtres 4) du travail
- 20- 1) l'engagement passionné 2) l'impassibilité
 3) toute sorte d'inspiration poétique 4) l'esthétique poétique

Partie B : Grammaire**I - Cochez la bonne réponse :**

- 21- L'œuvre d'art accomplie sera celle qui passera d'abord inaperçue, ... ne remarquera même pas ; ... les qualités les plus contraires, les plus contradictoires ... : force et douceur, tenue et grâce, logique et abandon, précision et poésie – respireront ..., qu'elles paraîtront naturelles ... pas surprenantes du tout.
- 1) qu'on / où / en apparence / si aisément / et
 - 2) qui / où / apparemment / avec aisance / et
 - 3) qu'elle / quand / d'apparence / aussi facilement / non
 - 4) que l'on / quand / aux apparences / autant facile / pourtant
- 22- Bien que la lecture de la poésie ... peut-être souffert de la puissante diffusion du roman et de l'élargissement de son domaine, il se pourrait que le XX^e siècle, ... nous le connaissons jusqu'ici, ... comme une grande époque poétique.
- 1) ait / tel que / apparût
 - 2) aie / tel quel / apparut
 - 3) eut / comme / aurait apparu
 - 4) ait / ainsi que / apparaîtrait
- 23- Quel plaisir ... demeurer toute une soirée ... quatre murs, sans qu'aucun fâcheux nous y ... rejoindre, et d'échauffer ... nous des pensées qui tendent toutes à une même fin !
- 1) de / seule parmi / fasse/ chez
 - 2) que de / seul entre / puisse / en
 - 3) a-t-on de / seule dans / songe / pour
 - 4) celui de / seul entouré de / vient / à l'intérieur de
- 24- Elle ... autant qu'à n'importe quel autre, puisqu'elle était morte ! Et je ... sur mes pas, ... le chemin de l'autrefois et ramassé tous les souvenirs qui ... déjà, tous mes souvenirs d'elle - mille petites choses qui ... rire les gens, si j'en parlais - et je les ... en revue tous les soirs, quand ... seul, de peur de rien oublier.
- 1) m'appartient / revient / je retrace / furent / feront / passe / je suis
 - 2) m'appartenait / suis revenu / j'ai retracé / fuyaient / feraient / passe / je suis
 - 3) appartenait à moi / revenais / je retraçais / avaient fui / faisaient / passais / j'étais
 - 4) appartenait à moi / suis revenu / j'ai retracé / ont fui / auraient fait / passais / j'étais
- 25- D'habitude je ... écrivais pour ... remercier, mais cette fois-ci j'ai préféré ... téléphoner pour ... dire merci.
- 1) lui / lui / le / lui
 - 2) l' / le / lui / le
 - 3) lui / lui / le / le
 - 4) lui / le / lui / lui
- 26- A l'avant, des châtaigniers centenaires dressent ... de voiles ...
- 1) leur mât armé / verts.
 - 2) leurs mâts armées / vertes.
 - 3) leurs mâts armés / vertes.
 - 4) leur mât armée / verts.
- 27- Ce garçon est très influençable, ... peut le faire changer d'avis.
- 1) rien
 - 2) personne
 - 3) n'importe
 - 4) n'importe qui

- 28- **Par l'art ... nous pouvons sortir de nous, savoir ... voit un autre de cet univers qui n'est pas le même ..., et dont les paysages nous seraient restés ... inconnus que ceux qu'il peut y avoir dans la lune.**
 1) uniquement / qu'il / que le sien / si
 2) seule / ce qui / que nous voyons / si
 3) seulement / ce que / que le nôtre / aussi
 4) exclusivement / qui / univers que nous / aussi
- 29- **La manière ... il m'en parla me fit comprendre quelle ..., quelle bonté ... habiter la plus rude enveloppe, aussi bien chez mon grand-père que chez ce paysan.**
 1) dont / abnégation / pouvait
 2) avec laquelle / zèle / devait
 3) avec laquelle / dévotion / peut
 4) dont / enthousiasme / pourrait
- 30- **Aujourd'hui le mot « classique » est en tel honneur, on le charge aujourd'hui d'un tel sens, ... qu'on n'appelle classique toute œuvre grande et belle.**
 1) qu'il va de soi
 2) que tant en faut
 3) qu'il est évident
 4) que peu s'en faut

II – Cochez la bonne réponse :

- 31- **Le passé simple est ...**
 1) l'équivalent du passé antérieur dans un récit littéraire.
 2) une forme simple, qui donne au récit un rythme rapide et léger.
 3) une forme du passé, qui donne au récit un rythme lent et pesant.
 4) le mode qu'on emploie lorsque la situation est encore vraie dans le présent.
- 32- **Laquelle des phrases ci-dessous est-elle vraie à propos de la mise en relief ?**
 1) La mise en relief est d'un emploi très rare, surtout à l'oral.
 2) La mise en relief est réservée à la langue soutenue ou littéraire.
 3) La mise en relief permet d'insister sur un élément de la phrase, en le déplaçant.
 4) La mise en relief consiste exclusivement à déplacer en tête de la phrase, une subordonnée complétive.
- 33- **Dans la phrase: « Le satellite qu'on vient de lancer permettra de recevoir dix chaînes de télévision de plus », la partie soulignée est une proposition ...**
 1) infinitive.
 2) subordonnée complétive.
 3) subordonnée relative incise.
 4) introduite par une conjonction.
- 34- **Dans la phrase suivante, remplacez l'expression en italique par un groupe nominal: « Des incendies éclatèrent quelques jours avant que les combats ne reprennent violemment. »**
 1) Des incendies éclatèrent quelques jours avant la reprise violente des combats.
 2) Des incendies éclatèrent quelques jours avant la violence des combats qui reprennent.
 3) L'éclatement des incendies ont eu lieu avant que les combats ne reprennent violemment.
 4) L'éclatement des incendies ont eu lieu quelques jours avant la violence de la reprise des combats.

Partie D : Didactique**Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte :****41- Lequel des items suivants est correct?**

1. La méthode audio-orale est considérée comme « une problématique de l'apprentissage de la parole ».
2. La méthodologie SGAV est considérée comme « une problématique de l'apprentissage de la parole ».
3. La perspective actionnelle est considérée comme « une problématique de l'apprentissage de la parole ».
4. L'approche communicative est considérée comme « une problématique de l'apprentissage de la parole ».

42- L'approche notionnelle-fonctionnelle a été née ... l'approche communicative.

1. avant
2. sous l'influence de
3. en même temps que
4. comme une dérivation de

43- Ancrage, dans les manuels de la perspective actionnelle présente ...

1. les contenus thématiques de l'unité, généralement sous la forme de documents contenant des images, des textes écrits et des compréhensions orales. Il présente également le fonctionnement de la langue dans sa réalité.
2. toutes les ressources linguistiques travaillées dans les rubriques précédentes d'une leçon. Les apprenants vont réaliser la tâche annoncée en début d'unité et pour cela, travailler en petits groupes ou tous ensemble.
3. l'objectif, le contenu grammatical de l'unité, la tâche que les élèves devront réaliser et à la fois la rubrique de la « Tâche ciblée ».
4. des informations qui permettront aux apprenants de mieux connaître les valeurs culturelles, les comportements et la vie quotidienne de différents pays francophones, mais aussi amener les apprenants à réfléchir sur leur identité culturelle.

44- En évaluation, lorsque l'apprenant procède lui-même à son évaluation, l'activité est appelée

1. s'autoévaluation
2. s'évaluation
3. évaluation interne
4. autoévaluation

45- Lequel des items suivants est correct?

1. Le béhaviorisme est issu du positivisme.
2. Le positivisme est issu du béhaviorisme.
3. L'empirisme anglais est issu du béhaviorisme.
4. 1 et 3

46- Lequel des items suivants est correct?

1. Le béhaviorisme est basé sur les activités mentales.
2. Du point de vue béhavioriste, la créativité est un élément important.
3. Selon la pensée béhavioriste la construction hypothétique est la base des activités pédagogiques des apprenants.
4. Du point de vue béhavioriste, l'environnement est l'élément clé de la détermination et de l'explication des conduites humaines.

47- Que signifient les questions orientées en didactique ?

1. Ce sont des questions traditionnelles.
2. Invite le candidat à répondre par oui ou non.
3. C'est une activité de repérage et de justification ou d'élucidation.
4. Ce sont des questions suivies d'une série de proposition.

48- Lequel des items suivants est correct?

1. Thorndike est le représentant de la théorie du connexionnisme.
2. Skinner est le représentant de la théorie du conditionnement classique.
3. Watson est le représentant de la théorie du conditionnement instrumental.
4. Bandura est le représentant de la théorie de la psychologie culturelle- historique.

49- La théorie du renforcement en didactique des langues est issue du

1. cognitivisme
2. béhaviorisme
3. constructivisme
4. structuralisme

50- En didactique des langues, les documents bruts s'appellent :

1. des documents sélectionnés.
2. des documents fabriqués.
3. des documents de la vie quotidienne.
4. des méthodes de français.

51- Dans l'apprentissage par la réaction physique totale, on insiste

1. sur l'expression orale.
2. sur la compréhension.
3. à la fois sur la compréhension et l'expression.
4. d'abord sur l'expression orale ensuite sur l'expression écrite.

52- En didactique la notion de « solécisme » est une production

1. involontairement conforme à la norme syntaxique.
2. volontairement conforme à la norme morphologique.
3. involontairement non conforme à la norme syntaxique de la langue.
4. volontairement non conforme à l'usage courant de la morphosyntaxe.

53- Le modèle sémasiologique donne la priorité :

1. à la préconstruction de la signification du message.
2. donne la priorité à la construction des hypothèses par le récepteur du message.
3. donne la priorité au couple construction/vérification pour saisir un message.
4. donne la priorité à la perception des formes du message.

54- L'une des fonctions la plus importante du texte argumentatif c'est :

1. la fonction ornementale.
2. la fonction métaphorique.
3. la fonction polémique.
4. la fonction symbolique.

55- En didactique, on qualifie d'heuristique une technique d'enseignement amenant l'apprenant

1. directement vers la solution.
2. progressivement vers la solution.
3. indirectement vers la solution.
4. à observer et à apprendre par objectivité.

56- Une évaluation est ... lorsque plusieurs examinateurs parviennent, dans les mêmes conditions, à une mesure identique.

1. valide
2. fiable
3. faisable
4. authentique

57- Lequel des items suivants est incorrect?

1. La « pédagogie des objectifs » est d'inspiration constructiviste qui décompose l'apprentissage en sous-objectifs.
2. La pédagogie des compétences impose à l'apprenant un comportement global, le confrontant à des contextes semblables à ceux de la vie réelle.
3. Le courant des compétences s'oppose à la « pédagogie des objectifs ».
4. La pédagogie des compétences peut parfois être nommée la pédagogie de l'intégration.

58- Un enseignant ... négocie avec des apprenants le contenu du cours. Il leur donne des conseils surtout lors des activités en groupe. Il sait comment orienter les apprenants les plus forts et les plus faibles.

1. détenteur du savoir
2. facilitateur
3. expert
4. technicien

59- Lequel des items suivants est correct?

1. La grammaire moderne est une grammaire normative.
2. La grammaire traditionnelle est une grammaire descriptive.
3. La grammaire normative est l'ensemble des règles dans une perspective du « bien écrire ».
4. La grammaire descriptive est l'ensemble des règles régissant la langue ou la parole telles qu'elles fonctionnent réellement.

60- L'activité de simulation globale est pratiquée par la méthode ...

1. SGAV.
2. actionnelle.
3. communicative.
4. notionnelle-fonctionnelle.

Partie E : Linguistique appliquée

Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte :

61- La méthode suggestopédie

1. se base sur les processus cognitifs allant du haut niveau vers le bas niveau.
2. part de l'oral et utilise des techniques de mémorisation qui lui sont propres.
3. fait partie des méthodes non conventionnelles et part des lectures oralisées pour la compréhension globale.
4. se base sur les processus métacognitifs qui sont liés à des démarches non conventionnelles de la méthode psychodramaturgique.

62- La méthode lecture-traduction utilise la démarche ... et la méthode grammaire-traduction se sert de la démarche

1. hypothético-inductive / hypothético-inductive.
2. hypothético-inductive / hypothético-déductive.
3. hypothético-déductive / hypothético-inductive.
4. hypothético-déductive / hypothético-déductive.

63- En linguistique appliquée, le contenu de la méthode audio-visuelle est basé sur

1. les vocabulaires fréquents.
2. l'étude contrastive des langues.
3. l'étude comparative des langues.
4. l'étude comparée des langues.

64- Le contenu des manuels issus de l'approche communicative insiste sur

1. la forme de la langue orale.
2. la forme de la langue écrite.
3. la forme linguistique au détriment du sens.
4. le sens des énoncés.

65- Lequel des items suivants est correct?

1. Le contenu de la méthode suggestopédique est une convention suivie de la théorie recherche-action.
2. Le contenu de la méthode suggestopédique est non conventionné mais basé sur une démarche humaniste.
3. Le contenu de la méthode suggestopédique est une convention basée sur l'encadrement méthodologique.
4. Le contenu de la méthode suggestopédique est non-conventionné, mais suivie de l'encadrement méthodologique.

66- La méthode raisonnée est une autre dénomination

1. du FOS
2. de la perspective actionnelle
3. de la méthode lecture-traduction
4. de la méthode grammaire-traduction

67- Lequel des items suivants est incorrect?

1. La méthode par le silence prône le silence et invite les apprenants à apprendre à apprendre.
2. L'approche naturelle s'attache au développement de la compréhension et accorde une place de choix au vocabulaire.
3. La méthode par le mouvement privilégie la compréhension orale, le vocabulaire et la prononciation et se sert des tableaux qui reposent sur des associations.
4. La méthode communautaire prend en considération non seulement des aspects intellectuels de l'apprenant, mais aussi tous ses éléments de sa personnalité.

68- La perspective actionnelle se focalise sur ... et l'approche communicative se centre sur

1. l'apprenant / le groupe d'apprenants
2. le groupe d'apprenants / l'apprenant
3. l'apprenant / l'apprenant
4. le groupe d'apprenants / le groupe d'apprenants

69- Il consiste à ménager dans l'information fournie aux apprenants, des lacunes sélectives ne pouvant être comblées que grâce à une coopération mutuelle, plus ou moins restreinte, régie par des consignes précises et conditionnées parfois par la présence d'obstacles physiques. Ces lacunes sélectives sont appelées des écarts

1. d'information
2. de contenu
3. d'opinion
4. de niveau

70- Quelle sont les typologies respectives des tâches suivantes ? « lecture à haute voix », « remue-ménages », « jeu de rôle ».

1. Tâche contrôlée, tâche contrôlée, tâche libre.
2. Tâche semi-contrôlée, tâche contrôlée, tâche libre.
3. Tâche contrôlée, tâche semi-contrôlée, tâche libre.
4. Tâche contrôlée, tâche contrôlée, tâche semi-contrôlée.

71- En se basant sur la définition de la linguistique appliquée, lequel des items suivants est incorrect?

1. La linguistique appliquée tente de familiariser les apprenants d'une langue seconde à ce qui la diffère de leur langue maternelle en termes de sons, de paradigmes et de syntagmes.
2. La linguistique appliquée apparaît telle une discipline qui prend base en classe.
3. La linguistique appliquée contribue à comparer les analyses linguistiques de la langue sources à celles de la langue cible afin de pouvoir mettre en exergue les difficultés de l'apprenant.
4. La linguistique appliquée est une partie de la linguistique qui a pour objectif de planifier et de présenter les aides et elle permet une analyse profonde des langues contemporaines.

72- Quel est l'intérêt majeur de la grammaire notionnelle ?

1. Apprendre un français simplifié.
2. Evaluer le degré de la disponibilité des mots.
3. Progression dans l'acquisition du vocabulaire.
4. La subordination de la forme au contenu à communiquer.

73- Le parcours paradigmatique du langage fonctionne selon ...

1. l'axe de la combinaison
2. l'axe de la successivité
3. 1 et 2
4. l'axe de la sélection

74- ... est une méthode qui considère que tout apprentissage met en jeu des processus cognitifs et que l'apprenant doit exercer un contrôle réflexif sur ce qu'il apprend.

1. L'approche éclectique
2. La méthode psychodramaturgique
3. La méthode communicative
4. La méthode grammaire-traduction

75- La procédure de conceptualisation en didactique est le moment de l'activité scientifique qui consiste à forger l'outillage ... à la description et à

1. réel nécessaire / l'organisation.
2. abstrait nécessaire / l'organisation du réel.
3. abstrait non nécessaire / l'organisation du réel.
4. réel non nécessaire / l'organisation de l'abstrait.

76- Lequel des items suivants est correct?

1. La didactologie est considérée comme le mouvement post-didactique.
2. La didactique est la théorie et l'interprétation de la didactologie.
3. La didactique est la pratique de la science didactologique.
4. La didactologie est la mise en pratique de la didactique.

77- La ... est une étape caractéristique de la didactologie ayant pour but de situer l'objet d'étude dans son environnement spatiotemporel et de répertorier les facteurs multiples qui le déterminent.

1. contextualisation
2. application
3. conceptualisation
4. problématisation

78- Récurrence d'un élément sémantique dans le déroulement syntagmatique d'un énoncé et produisant un effet de continuité, s'appelle ...

1. Le sémème
2. L'isotopie
3. Le sémantème
4. L'isomorphisme

79- Lequel des items suivants est correct?

1. L'apprenant captif se dit de quelqu'un qui se corrige rapidement et efficacement.
2. L'apprenant captif se dit de quelqu'un qui se cède facilement devant les savoir-être de la langue étrangère.
3. L'apprenant captif se dit de quelqu'un qui se débrouille bien dans les activités pédagogiques communicatives.
4. L'apprenant captif se dit de quelqu'un qui se voit obligé de préparer, pendant un laps de temps précis, pour une certaine activité pédagogique.

80- Que signifie le principe du puzzle linguistique ?

1. Il s'applique à des phrases isolées pour tester un domaine.
2. Il s'applique à des textes où certains mots sont supprimés.
3. Il s'applique à des textes utilisés pour une classe de niveau hétérogène.
4. Il s'applique aux textes argumentatifs où l'usage des connecteurs logiques est fréquent.

Partie F : Linguistique**Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte :**

81- Dans la grammaire générative, ... est la caractéristique propre aux phrases naturelles et faciles à comprendre.

1. *acceptabilité*
2. *accessibilité*
3. *acuité*
4. *analysabilité*

82- Dans la phrase *l'enfant dort*, il y a ... valence(s) et dans la phrase *Jean donne la main à Jaques* il y a ... valence(s).

1. une / une
2. une / deux
3. deux / quatre
4. une / trois

83- ... désigne un mot fantaisiste obtenu par la combinaison télescopée de deux ou plusieurs mots qui subissent des altérations de leur signifiant.

1. *Mot-plein*
2. *Mot-valise*
3. *Mot-vide*
4. *Mot-tandem*

84- On appelle ... du sujet parlant la capacité du sujet parlant, qui a intériorisé la grammaire spécifique d'une langue, de former sur les énoncés émis dans cette langue des jugements de grammaticalité, etc.

1. *intersection*
2. *intersion*
3. *inversion*
4. *intuition*

85- Dans « il n'est jamais là », « n'... jamais » constitue

1. deux morphèmes
2. un morphème amalgamé
3. deux lexèmes
4. un morphème discontinu

86- Deux synonymes qui ne peuvent se substituer dans aucun environnement sont en....

1. distribution complémentaire.
2. relation d'équivalence.
3. relation d'inclusion.
4. relation de comparaison.

87- Selon Emil Benveniste, l'énonciation se définit comme :

1. un acte individuel d'utilisation de la langue.
2. un acte de parole.
3. une intention de communication.
4. une forme du conte et de l'expression.

88- Le côté social du langage humain est dit....

1. la parole
2. la langue
3. la compétence
4. l'idiolecte

89- Le terme *arbre nain* est un(e)...

1. calque
2. figement
3. collocation
4. fixation

90- Lorsque le sujet de l'énonciation utilise dans son discours les catégories sémantiques de je/tu/ici/maintenant, nous avons affaire

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. au débrayage énonciatif | 2. à la structure élémentaire du langage |
| 3. au phénomène de l'aspectualité | 4. à l'embrayage énonciatif |

91- ... est une variation mélodique qui permet de distinguer des mots dont le sens est différent, mais dont le signifiant est par ailleurs identique. C'est une unité distinctive.

- | | | | |
|-----------|-----------|--------------|------------|
| 1. Rythme | 2. Accent | 3. Intensité | 4. Hauteur |
|-----------|-----------|--------------|------------|

92- Dans les langues ..., les mots ont une morphologie riche. Dans les langues ..., chaque mot est en règle générale, composé de plusieurs unités douées de sens.

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1. flexionnelles / agglutinantes | 2. isolantes / flexionnelles |
| 3. agglutinantes / flexionnelles | 4. flexionnelles / isolantes |

93- Bloomfield est tenant d'une linguistique Saussure est partisan et défenseur d'une linguistique

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. mécanique / mécanique | 2. mentaliste / mentaliste |
| 3. mentaliste / mécanique | 4. mécanique / mentaliste |

94- Dans la terminologie de Saussure, ... apparaît comme synonyme de concept.

- | | | | |
|---------------|-------------|---------------------|-------------|
| 1. signifiant | 2. signifié | 3. image acoustique | 4. référent |
|---------------|-------------|---------------------|-------------|

95- « Paul ne fume plus ». ... : Paul a fumé. « Je n'ai presque plus d'essence, mais heureusement, il y a un garage tout près d'ici » : ... : je vais pouvoir faire le plein.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. sous-entendu / sous-entendu | 2. présupposé / présupposé |
| 3. sous-entendu / présupposé | 4. présupposé / sous-entendu |

96- Le ... est l'ensemble des unités significatives d'une langue donnée, à un moment donné de son histoire.

- | | | | |
|------------|----------------|--------|-------------|
| 1. lexique | 2. vocabulaire | 3. mot | 4. syntagme |
|------------|----------------|--------|-------------|

97- ... est une partie de la phonologie qui étudie l'accent, intonation et la durée des phonèmes.

- | | | | |
|-----------------|-------------|---------------|---------------------|
| 1. Phonématique | 2. Prosodie | 3. Phonémique | 4. Phonochronologie |
|-----------------|-------------|---------------|---------------------|

98- ... est le langage d'une seule personne, lorsqu'il est objet d'étude, tant comme base de description limitée d'un parler que comme étude des caractères linguistiques propres à cette seule personne.

- | | | | |
|-----------|--------------|--------------|---------------|
| 1. Idiome | 2. Idiotisme | 3. Idiolecte | 4. Indicateur |
|-----------|--------------|--------------|---------------|

99- La notion des « actes de parole » constitue le fondement du courant

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. hypothético-déductif | 2. hypothético-inductif |
| 3. déductivo-inductif | 4. pragmatique |

100- On appelle ... un mot invariable, isolé, formant une phrase, sans relation avec d'autres propositions et exprimant une réaction affective vive.

- | | | | |
|-----------|-----------------|---------------|-------------|
| 1. énoncé | 2. interjection | 3. mot-phrase | 4. syntagme |
|-----------|-----------------|---------------|-------------|